

KDYŽ JE ČAS NEPŘÍTEL, JE TO „NA HLAVU“. BESKYDSKE DIVADLO OTEVÍRÁ VÝSTAVU ONDŘEJE TKAČÍKA

Nový Jičín, 31. března 2026 – Galerie Růžový salonek v Beskydském divadle představí od 8. dubna tvorbu akademického malíře Ondřeje Tkačíka. Výstava s mnohoznačným názvem *Čas na hlavu* nabízí introspektivní sondu do autorovy paměti, v níž se konkrétní motivy rozvolňují do působivých barevných ploch. Vernisáž proběhne ve středu 8. dubna v 17:00 hodin.

Mezi jevištěm a hledištěm

Jádrem expozice je dlouhodobý cyklus *Hlavy*, na němž Tkačik pracuje již od roku 2010. Pro prostory divadla autor vytvořil nové obrazy fungující jako záznamy mentálních stavů a vnitřní bdělosti. Tyto „introspektivní autoportréty“ svou přítomností symbolicky propojují svět herců a diváků.

„Ondřeje znám dlouho a jeho tvorba mě oslovuje svou hloubkou. Zejména cyklus *Hlavy* vnímám jako silně propojený s divadelním prostředím, symbolicky rozprostírá přítomnost publika z hlediště napříč celým prostorem,“ vysvětluje kurátorka Michaela Kameníčková.

Malba jako souboj s časem

Název výstavy *Čas na hlavu* reflektuje autorův ambivalentní vztah k prchavosti okamžiku. Zatímco v běžném životě nás čas často tísní, v umění se stává spojencem, který dovoluje „otevírat hlavu“ novým podnětům. Tkačik, absolvent ateliéru Jiřího Sopka na pražské AVU, pracuje převážně s akrylem. Tato technika mu umožňuje reagovat intuitivně, ačkoliv samotnému aktu malby předchází dlouhá fáze sbírání vjemů.

Sám autor svou tvorbu popisuje s upřímnou nadsázkou: „*Malování je moje přirozenost a nedokážu se mu bránit. Každé dílo vzniká s velkým výdejem sil a vyžaduje značnou trpělivost, ale doufám, že na plátně po tomto zápase nezůstala ani stopa a zbyla jen čistá krása díla.*“ Hlavním motivem je pro něj právě paměť: „*Čas v obrazech přetavuji ve vzpomínku. Je to ten čas, který mi stále schází – čas „na hlavu“.*“

Od krajiny k plastové stopě

Kromě ikonických hlav výstava odkrývá další tematické vrstvy autorovy tvorby. Cyklus *Místa* přetváří krajinu v subjektivní prožitek pomocí nečekaných barevných vztahů, zatímco soubor *Doba plastová* kriticky reflektuje budoucnost civilizace a její syntetickou stopu. Expozici uzavírají *Systémy*, v nichž Tkačik skrze citlivý kolorismus proměňuje útržky vzpomínek v autonomní výpověď přesahující původní záměr.

„Ondřej je bytostně intuitivní malíř. Jeho díla oscilují mezi figurací a abstrakcí, přičemž proces vzniku často překvapí i jeho samotného. Návštěvníkům výstava nabízí vizuálně silný zážitek a podnět k zamýšlení nad vlastním vnímáním reality,“ dodává kurátorka.

O autorovi

Ondřej Tkačik je malíř a pedagog. Vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze (ateliér Malba I u prof. Jiřího Sopka). Ve své práci se dlouhodobě věnuje cyklům zaměřeným na krajinu (*Prisma, Z jeskyně, Červený dům*), zvířecím motivům i figurální malbě. Jeho rukopis je charakteristický citlivou prací s barvou a postupným uvolňováním formy směrem k abstrakci.



Praktické informace

Název výstavy: Čas na hlavu

Autor: Ondřej Tkačík

Kurátorka: Michaela Kameníčková

Místo: Galerie Růžový salonek, Beskydské divadlo Nový Jičín

Vernisáž: 8. dubna 2026 v 17 hodin

Trvání výstavy: do 10. června 2026

Vstup: zdarma

Otevírací doba: vždy hodinu před představením a během přestávek

Kontakt pro média:

Beskydské divadlo Nový Jičín

Mgr. Jana Černá Nováková

tel: +420 603 236 098

e-mail: marketing@beskydskedivadlo.cz

web: www.beskydskedivadlo.cz

