

GALERIE RŮŽOVÝ SALONEK ZAHAJUJE NOVOU ETAPU VÝSTAVOU SOCHAŘE PETRA GERYCHA

Nový Jičín, 27. ledna 2026 – Galerie Růžový salonek v Beskydském divadle Nový Jičín uvede v úterý 3. února v 17 hodin výstavu *Ancient Anxiety* hlučínského sochaře Petra Gerycha. Projekt patří k prvním akcím realizovaným pod vedením kurátorky Michaely Kameníčkové a současně představuje proměnu konceptu galerie včetně aktualizované vizuální identity.

Prométheus jako obraz současnosti

Cyklus plastik *Ancient Anxiety* vychází z antického příběhu o Prométheovi, v Gerychově pojetí však nejde o historickou událost. Postava Prométhea symbolizuje nadčasovou lidskou zkušenost, v níž se touha přetvářet svět střetává s odpovědností a vnitřní nejistotou. Plastiky nenabízejí ilustraci, ale otevírají prostor pro osobní interpretaci a prožitky.

„Gerychova tvorba pracuje s motivy srozumitelnými napříč časem. Prométheus zde vystupuje jako obraz člověka, jenž neustále překračuje hranice a nese důsledky vlastních rozhodnutí,“ uvádí Kameníčková.

Kov jako aktivní partner

Základním výrazovým prostředkem prezentovaného souboru je kov, chápáný jako aktivní součást tvůrčího procesu. Materiál vzdoruje, deformuje se a reaguje na zásahy autora. Forma vzniká v dialogu mezi záměrem, náhodou a fyzickými možnostmi hmoty.

„Kov nikdy není neutrální,“ vysvětluje Petr Gerych. *„Musím s ním vést dialog a přijímat jeho limity. Výsledný tvar je vždy odpovědí na konkrétní situaci a okamžik.“*

Proces vzniku zůstává v plastikách čitelný. Stopy tlaku, tepla i fyzické námahy se zapisují do struktury materiálu jako paměť práce.

Napětí, ticho, koncentrace

Přestože objekty vznikají intenzivním a fyzicky náročným procesem, jejich výsledná podoba působí klidně a soustředěně. V dílech se setkává energie s tichem, surovost s hledáním rovnováhy. Plastiky fungují jako zastavené momenty, které vybízejí ke zpomalení a vnitřnímu dialogu.

„Zdánlivé ticho umění je relativní. Stejně jako si divák vytváří názor na umění, i umění si vybírá svého diváka,“ dodává Petr Gerych. Kameníčková v této souvislosti upozorňuje: *„Plastiky v sobě nesou napětí, zároveň však nabízejí prostor k usebrání a reflexi.“*

Nová etapa Růžového salonku

Výstava *Ancient Anxiety* otevírá další kapitolu fungování Růžového salonku. Od ledna zde působí kurátorka Michaela Kameníčková. Do galerie přináší důraz na současné umění a jeho přirozené propojení s divadelním prostředím, jehož je výstavní prostor součástí. Změnu podtrhuje i aktualizovaná vizuální identita.

Michaela Kameníčková je kunsthistorička a kurátorka se zkušenostmi z institucí, mezi něž patří Galerie PLATO Ostrava, Slezskostravský hrad, Joy In Gallery nebo Galerie Rubikon v Olomouci. Ve své práci se dlouhodobě zaměřuje na sochařství, materiál a vztah díla k prostoru.



O autorovi

Petr Gerych vystudoval Střední odbornou uměleckou školu v Ostravě, Vyšší odbornou školu uměleckou ve Zlíně a Fakultu umění Ostravské univerzity, kde studoval sochařství pod vedením Mariuse Kotrby. V současnosti působí jako vedoucí ateliéru Socha design prostor na Střední odborné škole umělecké a gymnáziu v Ostravě-Zábřehu. Ve své tvorbě se soustavně věnuje existenciálním tématům a vztahu člověka k hmotě a energii.

Praktické informace

Název výstavy: Ancient Anxiety

Autor: Petr Gerych

Kurátorka: Michaela Kameníčková

Místo: Galerie Růžový salonek, Beskydské divadlo Nový Jičín

Vernisáž: 3. února 2026 v 17 hodin

Trvání výstavy: do 2. dubna 2026

Vstup: zdarma

Otevírací doba: vždy hodinu před představením a během přestávek

Kontakt pro média:

Beskydské divadlo Nový Jičín

Mgr. Jana Černá Nováková

tel: +420 603 236 098

e-mail: marketing@beskydskedivadlo.cz

web: www.beskydskedivadlo.cz

